

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств №12 г.Ульяновска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОЕ ИСКУССТВО»
(Инструментальный класс)**

Дополнительные платные образовательные услуги

Срок реализации: 4 года
Возраст учащихся: 7-14 лет

Разработчик: Эпикурова Е.А.,
заведующая отделением эстрадно-
джазового искусства,
преподаватель высшей категории
МБУ ДО ДШИ №12

г. Ульяновск 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «26» <u>мая</u> 20<u>20</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>54</u> от «<u>29</u>» <u>мая</u> 20<u>20</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «25» <u>мая</u> 20<u>21</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>51</u> от «<u>31</u>» <u>05</u> 20<u>21</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» <u>мая</u> 20<u>22</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>59</u> от «<u>27</u>» <u>05</u> 20<u>22</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «23» <u>06</u> 20<u>23</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>65</u> от «<u>3</u>» <u>05</u> 20<u>23</u> г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «21» <u>05</u> 20<u>24</u> г. Протокол № <u>2</u>	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12  В.И.Проскурина Приказ № <u>63</u> от «<u>20</u>» <u>05</u> 20<u>24</u> г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « 20 » мая 20 25 г. Протокол № 2	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № 81 от « 27 » мая 20 25 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 « ____ » _____ 20 ____ г. Протокол № ____	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 В.И.Проскурина Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

II Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Форма аттестации (контроля)

2.4. Оценочные материалы

III Список литературы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части 2 статьи 83).

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Эстрадно-джазовое искусство» (Инструментальный класс) (далее - ДООП «Эстрадно-джазовое искусство») разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ ОП «Музыкальное искусство.

ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» разработана и утверждена МБУ ДО ДШИ №12 (Далее ДШИ) самостоятельно с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также кадрового потенциала и материально-технических условий ДШИ.

Актуальность. Данная программа разносторонне развивает обучающихся, приобщает их к современной эстрадной музыке. Существование эстрадного музыкального искусства определяется современными условиями социально-культурного развития общества и соответствует интересам современных детей и подростков. Эстрадно-джазовое искусство способствует привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в эффективных методических формах работы освоения учебного материала, адаптированных для учащихся эстрадно-джазового искусства, в специальном подборе музыкального репертуара, учебным планом предусмотрены разовые консультации.

Направленность - художественная

Адресат программы

Программа обучения рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В ДШИ ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» может стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Программы разработана с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических особенностей и состояний учащихся Построена на следующих принципах обучения:

- принцип доступности обучения;
- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип художественного и технического единства;
- принцип индивидуального подхода;
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- принцип эмоционального и интеллектуального единства;
- принцип активности (максимального участия ученика в учебной деятельности);

Срок реализации программы не превышает 4-х лет (3 года 10 месяцев)

Формы обучения и виды занятий. Занятия проводятся в индивидуальной и групповой (мелкогрупповой) форме.

По окончании освоения ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – музыкальное образование и воспитание учащихся через активную музыкально-творческую деятельность, формирование устойчивого интереса к эстрадно-джазовому искусству, развитие исполнительских навыков, повышение их культурного уровня.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- дать понятие о вокальных жанрах, стилях музыкальных произведений;
- формировать знания о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- освоение разно-жанрового репертуара;
- передача духовного опыта поколений сконцентрированного в музыкальном искусстве;
- дать теоретические знания об основах современного музыкального искусства;
- формирование объёма исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (звуковысотного, мелодического, гармонического, тембро – динамического, вокального);
- развитие музыкальных способностей (слух, чувство ритма, память, мышление, воображение);
- развитие исполнительских, певческих умений и навыков;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие эмоционально – волевой сферы;
- развитие навыков самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений.

Воспитательные:

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений;
- воспитание музыкально-образного мышления;
- формирование художественно – эстетического вкуса;
- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- воздействие через музыку на духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность
- воспитание коммуникативных качеств.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знание нотной грамоты;
- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знать элементарные сведения о музыкальных и вокальных жанрах;
- знать правила гигиены голоса;
- знать элементарную информацию об устройстве и работе голосового аппарата строение артикуляционного аппарата;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- владеть основными техническими навыками исполнения, уметь правильно использовать их на практике;
- применять эстрадно-джазовые приёмы (форшлагги, группетто, пассажи, элементы свинга, синкопирования, скэт, гроулинги т.д.);
- осмысленно и эмоционально исполнить музыкальное (вокальное) произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение;
- выполнять распевку, разыгрываться;
- уметь работать с микрофоном;

Метапредметные.

- уметь самостоятельно разбирать музыкальные и вокальные произведения;

- уметь самостоятельно определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- умение осуществлять познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации;
- принимать активное участие в концертных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Личностные.

- ответственное отношение к обучению;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- принимать активное участие в творческой жизни ДШИ;
- способность проявлять творческую инициативу в различных сферах художественной деятельности;

По окончании освоения ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ.

1.3. Содержание программы

Минимум содержания ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» ДШИ устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Реализация ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» способствует:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Рабочие учебные планы ДШИ группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской и (или) художественно-творческой подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) учащихся.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или иных видах искусств.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации в области историко-теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

II Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Эстрадно-джазовое искусство» (инструментальный класс)

Форма обучения	Срок обучения	Возраст поступающих	Наполняемость групп	Продолжительность урока
Дополнительные платные образовательные услуги	4 года	7,8 лет	от 4 до 10 человек	40 минут

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация (контрольные уроки, зачеты)		Итоговая аттестация (экзамен)	
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	класс	полугодие	класс	полное
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки								
1.1.	Музыкальный инструмент — синтезатор	1	1	1	1	1,2,3	1,2	4	2
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:								
2.1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1,2,3	1,2	4	2
3.	Учебный предмет по выбору:								
3.1.	Хор	1	1	1	1	-	-	-	-
	Всего	3	3	3	3				

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ, необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.2. Условия реализации программы .

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек. Продолжительность академического часа устанавливается уставом МБУ ДО ДШИ №12 и составляет от 40 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды; наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее

профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

ДШИ взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Реализация ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Материально-технические условия МБУ ДО ДШИ №12 обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных ДООП отделения эстрадно-джазового искусства, разработанной ДШИ.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования соответствующим дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств. В ДШИ обеспечено наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации учащихся является локальным нормативным актом ДШИ, который принимается Методическим советом и утверждается директором.

В процессе промежуточной аттестации учащихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий

контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

ДШИ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости учащихся, итоговой аттестации. С этой целью созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

2.4 Оценочные материалы

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. - развитие музыкального мышления;
- наличие слушательской культуры, развитие музыкального мышления;

Критерии оценки «Музыкальный инструмент - синтезатор»

«5» (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

«4» (хорошо) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

«3» (удовлетворительно)- средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома.

«2» (неудовлетворительно)- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

«Зачет» (без оценки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки «Основы музыкальной грамоты»

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

«Зачет» (без оценки) - Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III.Список литературы

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Варламов А.Е.«Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП-б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально –Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников» , Спб.2008г.
9. Юшманов В.«Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.

Учебная литература

1. Беляев В. «Творите добрые дела»; изд. Владос – пресс , 2004 г.
2. Кудряшов А. «Радужные нотки»; изд. Феникс , 2008 г.
3. Кудряшов А. «Песни для детей» - настольная книга музыкального руководителя; изд. Феникс 2010 г.
4. Колыбельные песни « Сон приходит на порог»; М. Музыка 2008 г.

5. Крупа – Шушарина С. «Музыка природы» песни для детей и юношества; изд. Феникс 2007 г.;
6. Пинегин А. «Мы играли в папавоз»; Ярославль, «Академия развития», 2003г.
7. Чернышов А. «Бурляля»; изд. Феникс , 2010 г.
8. Арии композиторов 16 -18 вв. Для низкого и среднего голоса; Санкт – Петербург, «Композитор», 2007г.
9. Ave Maria, Издательство «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002г
10. Бах И.С. « Десять песен из Книги напевов Шемелли»; изд. Нота 2004 г.
11. Милькович Е. «Систематизированный вокально–педагогический репертуар». Для высоких и средних голосов; М. Музыка 2005 г.
12. Моцарт В.А. «песни» 1, 2 тетрадь; изд. « Нота», 2004 г.
13. Хрестоматия для пения. Русский классический романс; Москва, «Музыка», 1990г.
14. <http://igraj-poj.narod.ru/>
15. <http://notes.tarakanov.net/>